

Guatemala, 31 de julio de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-926-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Oscar Johnathan Miculax Chuy


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos **Conjunto Coral IV**, **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, **Instrumento VII (Violín)**, **Principios de Orquestación y Composición**, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al periodo del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, correspondiente al periodo del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al periodo del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Oscar Johnathan Miculax Chuy


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición

1. Planificación del curso Conjunto Coral IV

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|----------------------|---|---|--|---|---|--|
| MES DE JULIO DE 2023 | Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral. | Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano. | Melodías corales, Pepito perulero, Kusimama. | Realizará práctica de melodía coral Pepito perulero. Realizará práctica de melodía coral Kusimama. | LISTA DE COTEJO: práctica de melodía coral Pepito perulero. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Realizará práctica de melodía coral Kusimama. 20 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora |

1. Cronograma del Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | MES DE JULIO DE 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará práctica de melodía coral Pepito perulero. | | | X | X | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará práctica de melodía coral Kusimama. | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | |

1. Cuadro de notas del Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|--|--|--|--------|
| | | práctica de melodía coral Pepito perulero. 20 PUNTOS. | Realizará práctica de melodía coral Kusimama. 20 PUNTOS | |
| 1 | Cardona López, Jeryman Estuardo | 15 | 15 | 30 |
| 2 | Gómez Velásquez, Luis Roberto | 18 | 18 | 36 |
| 3 | Ochoa Chávez, Marian Eliana | 15 | 10 | 25 |
| 4 | Orozco Velásquez, Christopher Leonardo | 20 | 20 | 40 |
| 5 | Osorio Velásquez, April Karmila | 18 | 18 | 36 |
| 6 | Pablo Cinto, Edwin José | 15 | 17 | 32 |
| 7 | Velásquez Orozco, Diego Emmanuel | 17 | 15 | 32 |

2. Planificación del curso Historia de Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|
| MES DE JULIO DE 2023 | Posee una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música y de la Cultura de Guatemala. | Valora y hace valorar, en los diferentes campos en que se desarrolle, la música como un bien de destacada importancia cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado. | El romántico. Músicos. Instrumentos e instrumentación. | Realizará exploración auditiva y visual obras musicales del Romántico. Realizará títere sobre músicos. Realizará maqueta sobre los instrumentos e instrumentación. | LISTA DE COTEJO: Exploración auditiva y visual obras musicales del Romántico. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Títere sobre músicos. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Maqueta sobre los instrumentos e instrumentación. 20 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, esponja, silicón, tijera, pintura en aerosol. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora |

2. Cronograma del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | MES DE JULIO DE 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará exploración auditiva y visual obras musicales del Romántico. | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará títere sobre músicos. | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará maqueta sobre los instrumentos e instrumentación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

2. Cuadro de notas del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---|-----------|
| | | Exploración auditiva y visual obras musicales del Romántico. 20 PUNTOS. | Títere sobre músicos. 20 PUNTOS. | Maqueta sobre los instrumentos e instrumentación. 20 PUNTOS. | |
| 1 | Camel Orozco, Pablo Felipe | 15 | 18 | 18 | 60 PUNTOS |
| 2 | Martínez Cardona, Erick Isaac | 18 | 19 | 18 | 55 |
| 3 | Martínez Cardona, Janathan Samuel | 18 | 18 | 18 | 54 |
| 4 | Vásquez Dionicio, Julián Emilio | 19 | 18 | 18 | 55 |

3. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|----------------------|--|--|--|---|--|---|
| MES DE JULIO DE 2023 | Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical. | Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical | El desmangue, la novena posición. Melodía de concierto, La Folia, A. Corelli. | Realizará ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición. Interpretará melodía de concierto, La Folia, A. Corelli. | LISTA DE COTEJO: ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: melodía de concierto, La Folia, A. Corelli. 30 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular |

3. Cronograma del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | MES DE JULIO DE 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 31 | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición. | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Interpretará melodía de concierto, La Folia, A. Corelli. | | | | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | | Total. |
|-----|-------------------------------------|---|---|-----------------|
| | | ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición. | melodía de concierto, La Folia, A. Corelli. | |
| 1 | García Navarro, Sara Ester Elisabet | 20 PUNTOS. 20 | 30 PUNTOS. 28 | 50 PUNTOS 48 |

4. Planificación del curso Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|
| MES DE JULIO DE 2023 | Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. | Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo. | La sección de percusión. Formación y características | Realizará ejercicio de orquestación y composición para la sección de percusión. Analizando su Formación y características. | LISTA DE COTEJO: Ejercicio de orquestación y composición para la sección de percusión. Analizando su Formación y características. 40 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom |

4. Cronograma del Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | MES DE JULIO DE 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 31 |
| Realizará ejercicio de orquestación y composición para la sección de percusión. Analizando su Formación y características. | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | | | X |

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | |
|-----|--------------------------------|--|-----------|
| | | Ejercicio de orquestación y composición para la sección de percusión. Analizando su Formación y características. | Total. |
| 1 | Sánchez Barrios, Diego Enrique | 40 PUNTOS | 40 PUNTOS |
| | | 40 | 40 |